

**HEGEMONI GRAMSCI DALAM NOVEL SURAT CINTA DARI BIDADARI
SURGA KARYA AGUK IRAWAN**

Lilis Sa'adah¹, Mustofa², Ida Sukowati³

lilis.pipit@gmail.com, tofa09@unisda.ac.id, idasukowati@unisda.ac.id

SDN Moropelang Babat Lamongan

Abstrak

Berdasarkan analisis kualitatif deskriptif yang telah dilakukan, disusun simpulan sebagai berikut; Bentuk hegemoni yang terdapat dalam novel *Surat Cinta dari Bidadari Surga* karya Aguk Irawan yakni hegemoni total dan hegemoni merosot. Kedua bentuk hegemoni tersebut dapat diketahui dari uraian subbab-subbab berikut; penderitaan, hujatan dan kekerasan yang dialami para tokoh. Untuk data selengkapnya mengenai bentuk hegemoni dimuat di lampiran satu tabel data hegemoni. Jenis hegemoni menurut Gramsci terdiri atas dua yaitu, hegemoni yang disadari (kekerasan), dan hegemoni yang tidak disadari (persuasi) selain itu, merujuk dalam buku *Hegemoni Budaya Priyayi dan Nilai-nilai Pendidikan Karakter dalam Novel Indonesia* karangan Dr. Wijaya Heru Santosa. Jenis hegemoni, yaitu: hegemoni pendidikan, hegemoni ekonomi, hegemoni sosial budaya, hegemoni kekerasan. Ruang lingkup hegemoni terjadi dalam kehidupan Latifah yang kemudian meluas dalam kehidupan tokoh-tokoh tambahan lainnya. Penyebab awal adalah diri Latifah yang terhegemoni penderitaan, cacian dan kekerasan hidup. Dampak hegemoni dalam novel *Surat Cinta dari Bidadari Surga* karya Aguk Irawan yang paling menonjol terjadi yaitu hegemoni yang dialami Latifah, hegemoni ekonomi dan kekerasan. Hegemoni yang selalu didapatkan Latifah dari orang-orang disekitarnya. Sehingga berdampak pada penderitaan, pendidikan, kekerasan atau penganiyaan, bahkan Latifah merasa dikucilkan oleh para tetangga, para pemuda dan juga orang tua Hamzah. Hasil penelitian ini diharapkan dapat menumbuhkan minat baca sastra yang lebih tinggi, dan mendapat pengetahuan lebih dalam mengenai kehidupan sosial dengan masyarakat sekitar.

Kata Kunci : *Bentuk Hegemoni, Jenis Hegemoni, Penyebab Hegemoni, Dampak Hegemoni*

Abstract

Hegemonic love from the heavenly heavenly angel, which is the cause of hegemony in the love strat novels of heavenly nymphs. Aguk Irawan, hegemonic impact in the love novels of heavenly nymphs by aguk irawan Based on already completed descriptive qualitative analysis, the conclusions were drawn as follows, the hegernoni shape found in the love letter novel by agramawan total hegemoni and hegemoni deteriorated. Both forms of hegemonic can be known from describing the following subchapters, suffering, blasphemy, and violence experienced by para Characters for full data on the hegemonic form are loaded in the appendix One hegemonic data table. The Gramsci form of hegemoni consists of two - namely, the recognized hegemony (violence), and the subconscious hegemony (persuasion). Also, refer to the book *hegemoni culture prii and character education values in the Indonesian novel* by Dr. Wijaya Heru Santosa. The hegemonic type, that is: the hegemoni of education, the hegemonic of economics, the hegemonic of cultural violence, the hegemonic violence of

the human sphere takes place in the life of Latifah, which expands in the lives of other additional men, the first cause is the greatest expression of suffering, abusive and life violence. Hegemonic impact in the Dani Angel Love Letter novel. The violence of life. The most outstanding impact of hegemony in the love novels of the heavenly heavenly beauty is that of Latifah's hegemony, the economic hegemony and hegemonic violence that he has always had from those around him, has had an impact on suffering. Education, violence or persecution, even Latifah felt ostracized by neighbors, young men and also by Hamzah's parents. It is hoped that the study will lead to higher interest in reading literature. And gained a deeper knowledge of social life with people around them.

Abstract : *Forms hegemoni, hegemonic types, hegemonic causes, the hegemonic aftermat*

PENDAHULUAN

Novel merupakan sebuah totalitas suatu keseluruhan yang bersifat artistik. Sebagai sebuah totalitas, novel mempunyai bagian-bagian, unsur-unsur yang saling berkaitan satu dengan yang lain secara erat. Unsur-unsur pembangun sebuah novel yang bersama membentuk sebuah totalitas itu, disebut unsur intrinsik dan ekstrinsik. Menurut Nurgiyantoro (2009: 23) unsur-unsur intrinsik adalah unsur yang membangun sebuah karya sastra dari dalam.

Unsur-unsur tersebut antara lain tema, plot, cerita, pernokohan, latar, dan sudut pandang. Unsur ekstrinsik adalah unsur yang berada di luar karya sastra itu, tetapi secara tidak langsung mempengaruhi bangunan atau sistem organisme karya sastra. Unsur-unsur ekstrinsik tersebut antara lain psikologi, sosial, ekonomi, politik, dan biografi pengarang.

Penelitian ini akan menganalisis teori hegemoni salah satu ragam sastra yaitu novel yang berjudul *Surat Cinta dari Bidadari Surga* karya Aguk Irawan. Novel ini adalah salah satu karya Aguk Irawan, sedangkan judul yang tertulis dalam sampul novel *Surat Cinta dari Bidadari Surga* merupakan diksi yang

dipilih oleh pengarang untuk menunjukkan bahwa cerita dalam novel tersebut adalah membahas mengenai permasalahan sosial, solidaritas dan sisi kehidupan kekeluargaan, juga terdapat kisah percintaan yang terjadi pada kalangan remaja. Penelitian ini akan membahas dinamika konflik tokoh yang terdapat dalam novel *Surat Cinta dari Bidadari Surga*. Aguk Irawan melukiskan konsep hubungan antar tokoh dengan lingkungan yang kompleks, dengan keragaman konflik. Karya Aguk Irawan ini cenderung mengungkap dinamika konflik internal dan konflik eksternal tokoh sehingga konsep hegemoni sangat tepat dijadikan teori untuk mengkaji novel *Surat Cinta dari Bidadari Surga* ini.

Berdasarkan pembacaan awal, ada beberapa alasan novel ini dipilih sebagai objek penelitian. Penulis memilih novel *Surat Cinta dari Bidadari Surga* karya Aguk Irawan karena pertama, novel ini banyak memperlihatkan konflik pada tokoh-tokoh baik konflik social maupun percintaan. Hal ini yang menyebabkan penulis memilih kajian konsep hegemoni untuk mengangkat konflik yang dialami tokoh-tokoh dalam novel. Kedua, novel ini menitikberatkan pada tokoh-tokoh yang mengalami berbagai polemik

dalam kehidupan, sehingga novel ini tepat untuk dijadikan sumber penelitian. Ketiga, dalam novel ini, dapat menambah pengetahuan tentang arti beriman dan bersyukur kepada Tuhan YME. Diharapkan penelitian ini dapat membuka pemahaman tentang ragam karya sastra "novel" dengan cara memahami dinamika konflik, baik konflik internal maupun konflik eksternal yang dialami tokoh-tokohnya.

Pengkajian terhadap novel *Surat Cinta dari Bidadari Surga* karya Aguk Irawan menggunakan teori hegemoni Antonio Gramsci. Hegemoni sendiri berasal dari kata *eugemonia* (Yunani) yang mempunyai pengertian memimpin, kepemimpinan, kekuasaan yang melebihi kekuasaan yang lain. Kekuasaan adalah kemampuan untuk memaksa orang sesuai dengan yang diinginkan. Kekuasaan bekerja dengan dua cara, dengan dominasi dan hegemoni. Dominasi merupakan kekuasaan yang bekerja dengan cara kekerasan, sedangkan hegemoni dengan menggunakan cara-cara yang lebih lembut dengan kesepakatan. Hegemoni merupakan kepemimpinan intelektual, kemampuan untuk mengatur, menguasai, memimpin pikiran orang dengan ikhlas, suka cita dan sesuai dengan kesepakatan. Hegemoni dan dominasi merupakan alat kelas berkuasa untuk menguasai kelas yang dikuasai.

Menurut Harjito dalam buku *Hegemoni Gramsci* adapun teori hegemoni yang dicetuskan Gramsci adalah sebuah pandangan hidup dan cara berpikir yang dominan, yang di dalamnya sebuah konsep tentang kenyataan disebarluaskan dalam masyarakat baik secara institusional maupun perorangan; (ideologi) mendiktekan seluruh cita rasa,

kebiasaan moral, prinsip-prinsip religius.

Zamroni (1992:30) dalam buku *Hegemoni Budaya Priyayi* menyatakan bahwa, hegemoni, kebudayaan, dan pendidikan karakter memiliki relasi yang erat. Hegemoni merupakan pelanggaran kekuasaan. Pendidikan cenderung memperkuat posisi penguasa. Adapun, Lickona (2013: 25) menyatakan bahwa, pendidikan karakter merupakan strategi dalam melanggengkan kebudayaan sesuai dengan ideology penguasa. (2019: 1). Uraian teori atau pendapat tersebut sangat berhubungan dengan hegemoni yang terjadi pada novel *Surat Cinta dari Bidadari Surga*.

Konsep hegemoni menurut Robert Bocock dalam buku *Pengantar Komprehensif* (tt: 1) untuk Memahami Hegemoni adalah inti dari problematika yang lebih luas yang menandai titik anjak beru dalam teori social untuk periode kontemporer, meskipun gagasan tersebut berakar pada 1920-an dan 1930-an. Singkatnya, dapat dikatakan pada tahap ini hegemoni berarti "kepempimpinan moral dan filosofi", kepemimpinan yang dicapai lewat persetujuan yang aktif kelompok-kelompok utama dalam suatu masyarakat (*society*).

Pembahasan penelitian ini dimulai dengan menganalisis struktur tokoh-penokohan dan kemudian bentuk-bentuk hegemoni yang dialami para tokoh, jenis-jenis hegemoni dan dampak dari hegemoni tersebut. Dari semua pokok pembahasan tersebut memiliki keterkaitan satu dengan yang lainnya. Penelitian dimulai dengan menentukan stuktur tokoh-penokohan serta latar agar dapat merujuk secara logis latar belakang pemikiran dan karakter tokoh yang pada akhirnya menunjukkan bentuk-bentuk hegemoni atau kekerasan

dan berujung pada bentuk perlawanan yang dialami oleh para tokoh.

Pada penelitian ini akan dikaji pembahasan Hegemoni yang terdiri atas: bagaimana bentuk hegemoni, bagaimana jenis hegemoni, bagaimana penyebab terjadinya hegemoni, dan dampak hegemoni dalam novel *Surat Cinta dari Bidadari Surga*.

Dengan menggunakan teori hegemoni Antonio Gramsci dalam penelitian ini diharapkan dapat menjawab masalah-masalah yang muncul setelah membaca karya sastra tersebut.

METODE PENELITIAN

Dalam penelitian ini, jenis penelitian yang dipakai adalah penelitian kualitatif yang bersifat deskriptif, yang berarti data yang dihasilkan berupa kata-kata dalam bentuk kutipan-kutipan. Menurut Moleong (dalam Arikunto, 2013:22). Metode kualitatif yang bersifat deskriptif dimaksudkan adalah bahwa data yang dikumpulkan berupa kata-kata, kalimat- kalimat, paragraph atau kutipan, dan bukan angka-angka.

Pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini adalah pendekatan dengan menggunakan teori hegemoni. Adapun teori hegemoni yang dicetuskan Gramsci adalah sebuah pandangan hidup dan cara berpikir yang dominan, yang di dalamnya sebuah konsep tentang kenyataan dalam masyarakat baik secara institusional maupun perorangan; (ideologi) mendiktekan seluruh cita rasa, kebiasaan moral, prinsip-prinsip religius.

Data dalam penelitian ini berupa paparan bahasa (teks tertulis) yaitu kata-kata, frase, dan kalimat yang terdapat pada novel *Surat Cinta dari Bidadari Surga* karya Aguk Irawan.

Sumber data dalam Penelitian ini

berupa novel *Surat Cinta dari Bidadari Surga* karya Aguk Irawan, diterbitkan oleh Republika Penerbit, Yogyakarta pada tahun 2020. Penelitian ini difokuskan pada konflik yang dialami tokoh-tokoh, faktor penyebab dan penyelesaian konfliknya.

HASIL PENELITIAN

Bentuk Hegemoni dalam Novel *Surat Cinta dari Bidadari Surga*

Inti cerita dalam novel *Surat Cinta dari Bidadari Surga* karya Aguk Irawan berpusat pada satu tokoh dan ditambah dari kisah tokoh-tokoh tambahan, untuk tokoh utama dalam novel *Surat Cinta dari Bidadari Surga* karya Aguk Irawan yaitu Latifah. Latifah digambarkan sebagai sesosok kakak perempuan yang harus bekerja keras untuk menghidupi adik dan neneknya. Mengorbankan pendidikannya dengan tidak melanjutkan kejenjang perguruan tinggi. Diceritakan juga bahwa orang tua dari Latifah telah meninggal saat ia duduk dibangku sekolah menengah atas sehingga ia harus menjadi tulang punggung keluarganya demi merawat nenek Jannah dan adiknya Shofi.

Karena kesungguhannya dalam bekerja, Latifah sering kurang memperhatikan dirinya sendiri terutama mengenai kehidupan asmaranya, sehingga tak jarang tetangga menggunjing Latifah. Tokoh Rustam pernah jatuh cinta kepada Latifah tetapi ditolaknya sampai akhirnya Rustam berbalik jatuh cinta kepada adik Latifah yaitu Shofi. Hingga suatu hari Latifah bertemu dengan laki-laki bernama Hamzah yang menolongnya dari pencopet dan akhirnya mereka berdua menikah dan mempunyai anak bernama Raja, meskipun pernikahan mereka diawal tidak direstui oleh orangtua Hamzah.

Perjalan hidup yang penuh penderitaan dan kekerasan yang dialami tokoh-tokoh dalam novel *Surat Cinta dari Bidadari Surga* karya Aguk Irawan menggambarkan berbagai macam hegemoni yang dialami.

a. Penderitaan hidup

1) Jiwa Latifah yang terluka

Setelah kepergian ayah dan ibunya akibat kecelakaan di rel kereta api. Latifah masih sering membaca surat yang ayahnya letakkan di bawah bantal. Tak kenal seberapa kusam kertas surat itu, isi surat itu tak pernah berhenti membuat Latifah menangis setiap kali membacanya.

2) Latifah sebagai anak yang kurang mampu

Latifah memutuskan untuk bekerja setelah lulus SMA. Hanya itu yang bisa ia lakukan untuk membiayai adiknya dan neneknya yang sudah renta. Ditinggalkan oleh kedua orang tuanya, membuat Latifah menggantikan posisi pencari nafkah dalam keluarganya.

3) Penderitaan Latifah selama mengandung

Perjuangan Latifah selama mengandung anaknya yang ia dan Hamzah beri nama Raja tak semudah itu. Latifah sering kesakitan dan tubuhnya kian hari kian kurus tak seperti ibu hamil pada umumnya.

4) Penderitaan cinta Rustam

Rustam adalah pemuda yang tinggal sekampung dengan Latifah. Sudah lama ia menyimpan perasaan suka kepada Latifah. Melihat semua cerita hidup Latifah sejak dulu, membuat Rustam

semakin jauh untuk melabuhkna hatinya kepada Latifah. Namun sayang, Latifah seakan tenggelam dalam dirinya sendiri, cinta yang Rustam nyatakan ia tolak.

5) Kesedihan yang dialami Hamzah

Hamzah adalah pemuda yang berhasil mendapatkan hati. Pemuda yang jatuh hati sejak pertama kali bertemu dengan Latifah, dengan keteguhan dan ketulusan dalam mendapatkan hati Latifah, akhirnya bias meminangnya dan mendapat karunia seorang anak laki-laki. Namun Tuhan lebih menyayangi Latifah, meninggalkan Hamzah dan Raja anak laki-lakinya untuk selamanya.

6) Penderitaan dan kesedihan Shofi

Sepeninggal Latifah dalam kecelakaan itu. Tak hanya Hamzah, Shofi juga mengalami kesedihan yang sangat amat mendalam karena kakak satu-satunya yang ia sayangi telah berpulang.

b. Hujatan

1) Cacian yang diterima Latifah

Diantara teman-teman sebayanya yang sudah berumah tangga dan menemukan jodoh, Latifah bahkan belum menemukan dambatan hatinya. Hal ini menjadikan Latifah sebagai bahan cacian dikalangan para tetangganya dengan dalih bahwa perempuan harus menikah cepat.

2) Ucapan Ibu dan Ayah Hamzah yang menyakitkan

Dikarenakan Latifah tidak berpendidikan dan dari kalangan bawah, Ibu dari Hamzah tidak

merestui hubungan mereka. Ibu Hamzah merasa Latifah cocok dengan anaknya, merasa Hamzah haruslah bersama dengan Wulan teman rekan kerjanya yang sudah lama menaruh hati pada Hamzah bukan Latifah yang yatim piatu.

3) **Cacian pemuda**

Latifah tidak menyangka bahwa peristiwa penolakan cinta yang diutarakan oleh Rustam menyebar, sehingga Rustam menjadi bahan cacian dan bercandaan. Tidak hanya Rustam, Latifah pun menjadi bahan gunjingan pemuda di kampungnya. Beban pikiran yang Latifah kian bertambah dengan ancaman pemecatan sang manager di tempat ia berkerja.

c. **Kekerasan**

Jenis hegemoni kekerasan dibedakan menjadi tiga golongan yaitu; kekerasan fisik, kekerasan mental, kekerasan domestic, kekerasan public. Dibawah ini akan diuraikan bentuk-bentuk hegemoni kekerasan yang terdapat dalam novel *Surat Cinta* dari Bidadari Surga, sebagai berikut :

1) **Kekerasan fisik**

Cobaan hidup Latifah datang silih berganti tiada henti. Namun ia jalani dengan sabar dan tabah. Hingga suatu hari selepas Latifah pulang kerja, kejadian tak terduga terjadi.

2) **Kekerasan mental**

Kabar bahwa Latifah telah menolak Rustam sudah menyebar di kampung Kranji. Hal ini membuat Latifah merasa bersalah, merasa telah mempermalukan

Rustam. Bahkan dalam menjalani pekerjaannya, Latifah menjadi tidak focus, sehingga mendapat teguran dan ancaman pemecatan dari managernya.

3) **Kekerasan Domestic**

Papa dan mama dari Hamzah masih bersikukuh untuk tidak merestui dan menerima Latifah menjadi bagian dari keluarganya.

4) **Kekerasan Publik**

Shofi adalah adik dari Latifah. Melihat kakaknya yang bersusah payah bekerja dan mengorbankan impian menjadikan dirinya untuk membanggakan kakaknya. Sesuai rencana Latifah, selepas lulus SMA Shofi harus kuliah. Di sanalah Shofi bertemu dengan pemuda bernama Angga. Mereka menjalin hubungan, namun naas nasib Shofi, pemuda yang ia cintai sepenuh hati hanya mencintainya karena nafsu.

d. **Jenis Hegemoni**

Jenis-jenis hegemoni yang terdapat pada novel *Surat Cinta dari Bidadari Surga*, meliputi;

- a. Hegemoni Pendidikan
- b. Hegemoni Sosial Budaya
- c. Hegemoni Kekerasan
- d. Hegemoni Ekonomi

e. **Dampak Hegemoni**

Dalam hegemoni, terdapat hegemoni yang berhasil dan tidak. Hal tersebut memunculkan dampak yang berbeda-beda. Dampak hegemoni yang paling menonjol terjadi yaitu hegemoni yang dialami Latifah, hegemoni ekonomi dan kekerasan. Hegemoni yang selalu didapatkan Latifah dari

orang-orang disekitarnya. Sehingga berdampak pada penderitaan, pendidikan, kekerasan atau penganiyaan, bahkan Latifah merasa dikucilkan oleh para tetangga dan orang tua Hamzah.

Bentuk hegemoni inilah yang kemudian menimbulkan perlakuan kekerasan, kemudian hingga menimbulkan dampak putus asa dan ingin megakhiri hidupnya, namun berkat pertolongan Rustam nasib Shofi terselamatkan.

Berdasarkan beberapa uraian dan kutipan diatas, jelaslah bahwa hegemoni yang diberikan kepada orang lain akan berdampak apabila pemberi hegemoni juga melakukan atau sesuai dengan hegemoni yang diberikan. Selain itu, hegemoni juga dapat mengakibatkan mudarnya kepercayaan apabila hegemoni tersebut tidak memberikan dampak nyata.

Pada kenyataanya sebuah fenomena dalam masyarakat tidak hanya memiliki dampak negatif, namun di dalamnya terdapat dampak positif. Salah satu dampak positif yang dihasilkan oleh adanya hegemoni yaitu dapat menggugah masyarakat yang biasanya bersifat pasif menjadi aktif dalam memerankan peranannya dalam masyarakat, selain itu dapat menumbukan persatuan bagi individu yang satu dengan individu lain atau suatu kelompok yang merasa memiliki nasib sama yang dihasilkan dari tindakan hegemoni,

atau dengan kata lain dapat menumbuhkan rasa solidaritas antar individu atau kelompok.

Pembahasan Hasil Penelitian

Hegemoni merupakan teori sosial yang diperkenalkan oleh tokoh marxis Italia Antonio Gramsci. Hegemoni adalah suatu praktik kekuasaan yang berada pada wilayah sosial yang menjalankan proses kepemimpinan dengan mempengaruhi dan menguasai seseorang atau sekelompok orang dengan menanamkan gagasan dan ideologi. Hegemoni merupakan proses di mana kelas dominan menjalankan kekuasaan dan kepemimpinan atas kelas yang dikuasai melalui kombinasi kekuatan dengan persetujuan.

Berdasarkan penelitian yang dilakukan sebelumnya dengan menggunakan teori yang sama, maka penelitian ini lebih mengembangkan analisis dari penelitian sebelumnya terhadap unsur-unsur dalam teori hegemoni pada novel *Surat Cinta dari Bidadari Surga* karya Aguk Irawan dan menampilkan temuan baru, yaitu hegemoni pendidikan, hegemoni ekonomi, hegemoni social budaya, dan hegemoni kekerasan.

Bentuk hegemoni kekerasan yang ada dalam novel *Surat Cinta dari Bidadari Surga* adalah adanya tindak pemerkosaan Shofi oleh Angga, pencopetan yang terjadi pada Latifah, ancaman pekerjaan dari atasan Latifah, kebencian dari orangtua Hamzah kepada Latifah sebagai menantunya, dan tragedy kecelakaan yang dialami Latifah bersama Hamzah dan anak mereka yang bernama Raja, dalam tragedy ini Latifah meninggal dunia.

Bentuk hegemoni ini dibedakan kedalam empat jenis kekerasan, yaitu;

kekerasan fisik, kekerasan mental, kekerasan domestic dan kekerasan publik.

SIMPULAN

Novel *Surat Cinta dari Bidadari Surga* karya Aguk Irawan inti ceritanya berpusat pada satu tokoh dan ditambah dari kisah tokoh-tokoh tambahan, untuk tokoh utama dalam novel *Surat Cinta dari Bidadari Surga* karya Aguk Irawan yaitu Latifah. Latifah digambarkan sebagai sesosok kakak perempuan yang harus bekerja keras untuk menghidupi adik dan neneknya. Mengorbankan pendidikannya dengan tidak melanjutkan kejenjang perguruan tinggi. Diceritakan juga bahwa orang tua dari Latifah telah meninggal saat ia duduk dibangku sekolah menengah atas sehingga ia harus menjadi tulang punggung keluarganya demi merawat nenek Jannah dan adiknya Shofi.

Karena kesungguhannya dalam bekerja, Latifah sering kurang memperhatikan dirinya sendiri terutama mengenai kehidupan asmaranya, sehingga tak jarang tetangga menggunjing Latifah. Tokoh Rustam pernah jatuh cinta kepada Latifah tetapi ditolaknya sampai akhirnya Rustam berbalik jatuh cinta kepada adik Latifah yaitu Shofi. Hingga suatu hari Latifah bertemu dengan laki-laki bernama Hamzah yang menolongnya dari pencopet dan akhirnya mereka berdua menikah dan mempunyai anak bernama Raja, meskipun pernikahan mereka diawal tidak direstui oleh orangtua Hamzah.

Perjalan hidup yang penuh penderitaan dan kekerasan yang dialami tokoh-tokoh dalam novel *Surat Cinta dari Bidadari Surga* karya Aguk Irawan menggambarkan berbagai macam hegemoni.

Berdasarkan pemikiran Gramsci dapat dijelaskan bahwa hegemoni merupakan suatu kekuasaan atau dominasi atas nilai-nilai kehidupan, norma, maupun kebudayaan sekelompok masyarakat yang akhirnya berubah menjadi doktrin terhadap kelompok masyarakat lainnya dimana kelompok yang didominasi tersebut secara sadar mengikutinya. Kelompok yang didominasi oleh kelompok lain (penguasa) tidak merasa ditindas dan merasa itu sebagai hal yang seharusnya terjadi.

Bentuk dari jenis hegemoni yang disadari yaitu berupa kekerasan (reseptif/dominasi) yang dilakukan kelas atas terhadap kelas bawah disebut dengan tindakan dominasi.

Dalam menjalani kehidupan tersebut, para tokoh menerima beragam hegemoni dari banyak orang dan tempat. Hegemoni dalam kehidupan tersebut kemudian dianalisis menggunakan teori hegemoni Gramsci. Berdasarkan analisis yang telah dilakukan, disusun simpulan sebagai berikut.

1. Bentuk hegemoni yang terdapat dalam novel *Surat Cinta dari Bidadari Surga* karya Aguk Irawan yakni hegemoni total dan hegemoni merosot. Kedua bentuk hegemoni tersebut dapat diketahui dari uraian subbab-subbab berikut; penderitaan, hujatan dan kekerasan yang dialami para tokoh. Untuk data selengkapnya mengenai bentuk hegemoni dimuat di lampiran satu tabel data hegemoni.
2. Jenis hegemoni menurut Gramsci terdiri atas dua yaitu, hegemoni yang disadari (kekerasan), dan hegemoni yang tidak disadari (persuasi) selain itu, merujuk dalam buku *Hegemoni Budaya Priyayi dan Nilai-nilai*

Pendidikan Karakter dalam Novel Indonesia karangan Dr. Wijaya Heru Santosa. Menjelaskan hegemoni merupakan kegiatan dominasi dan control yang dilakukan oleh kelompok dominan untuk mempertahankan kekuasaannya dengan cara bermacam-macam, sehingga tumbuh jenis hegemoni yang lebih meluas, seperti yang ada dalam novel *Surat Cinta dari Bidadari Surga* karya Aguk Irawan ada empat jenis hegemoni, yaitu: hegemoni pendidikan, hegemoni ekonomi, hegemoni sosial budaya, hegemoni kekerasan.

3. Ruang lingkup hegemoni terjadi dalam kehidupan Latifah yang kemudian meluas dalam kehidupan tokoh-tokoh tambahan lainnya. Penyebab awal adalah diri Latifah yang terhegemoni penderitaan, cacian dan kekerasan hidup.
4. Dampak hegemoni dalam novel *Surat Cinta dari Bidadari Surga* karya Aguk Irawan yang paling menonjol terjadi yaitu hegemoni yang dialami Latifah, hegemoni ekonomi dan kekerasan. Hegemoni yang selalu didapatkan Latifah dari orang-orang disekitarnya. Sehingga berdampak pada penderitaan, pendidikan, kekerasan atau penganiyaan, bahkan Latifah merasa dikucilkan oleh para tetangga, para pemuda dan juga orang tua Hamzah.

DAFTAR PUSTAKA

Arikunto, Suharsimi. 2013. *Prosedur Penelitian suatu pendekatan praktik*. Jakarta: PT Rineka Cipta.

A'la, Abd. 2014. *Jahiliyah Kontemporer dan Hegemoni Nalar Kekerasan*

Merajut Islam Indonesia Membangun Peradaban Dunia. Yogyakarta: LKiS Yogyakarta

Bocock, Robert, _____. *Pengantar Komprehensif untuk Memahami Hegemoni*. Yogyakarta & Bandung : Jalasutra

Endraswara, Suwardi. 2008. *Metode Penelitian Psikologi Sastra*. Yogyakarta: Media Pressindo.

Endraswara, Suwardi. 2013 *Teori Kritik Sastra*. Yogyakarta: CAPS (Center for Academic Publishing Service)

Hardjana, Andre. 1985. *Kritik Sastra Sebuah Pengantar*. Jakarta: Gramedia.

Harjito, 2014. *Hegemoni Gramsci dalam Sastra Indonesia: Student Hijo, Nasionalisme, dan Wacana Kolonial*. UPGRIS PRESS

Hartoko, Dick dan Rahnanto, B. 1986. *Pemandu di Dunia Sastra*. Yogyakarta: Kanisius.

Hendarto, Heru. 1993. *Mengenal Konsep Hegemoni Gramsci dalam Diskursus Kemasyarakatan dan kemanusiaan*. Jakarta: Gramedia

Hidayatun, Rani. 2004. *Konflik Internal Tokoh Utama Novel Tuhan, Izinkan Aku Jadi Pelacur karya Mahidin M.Dahlan (Kajian Psikologi Sastra)*. (Online), ([http://library.fbs.uny.ac.id/index.php?p=sko_detail & id 5003](http://library.fbs.uny.ac.id/index.php?p=sko_detail&id=5003), diakses 25 Mei 2017)

Irawan, Aguk. 2020. *Surat Cinta Dari Bidadari Surga*. Yogyakarta: Penerbit Republika Penerbit.

Departemen Pendidikan Nasional. 2008. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Gramedia

- Pustaka Utama.
- Faruk, 2005. *Pengantar Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Faruk, 2012. *Metode Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Magnis-Suseno, Franz, 1984. *Etika Jawa Sebuah Analisa Falsafi tentang Kebijakanan Hidup Jawa*. Jakarta: Gramedia
- Nurdiyantoro, Burhan. 2009. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Purwanto, M. Ngalim.1996. *Psikologi Pendidikan*. Bandung: PT. Remaja Rosda Karya
- Salamini, Leonardo. 1981. *The Sociology of Political Praxis an Introduction to Gramsci's Theory*. London: Routledge & Kagan Paul
- Santosa, Wijaya Heru, 2019. *Hegemoni Budaya Priyayi dan Nilai-nilai Pendidikan Karakter dalam Novel Indonesia*. Bandung: Manggu Makmur Tanjung Lestari
- Sukowati, Ida. 2015. *Bahasa Kekuasaan Dalam Karya Sastra (Prespektif Epistemologis Michel Foucault)*. Yogyakarta: Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Bahasa dan Seni UNY
- Teeuw, A.1983. *Sastra dan Ilmu Sastra*. Jakarta: Pustaka Jaya.
- Wellek, Rene dan Austin, Warren.1998. *Teori Kesusastraan* (Terjemahan Melanie Budianta) Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama