

تعليم البلاغة من خلال الأساليب البلاغية لأحاديث أدب الطالبين لترقية مهارة الكتابة
على طلبة قسم اللغة العربية وأدبها بجامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا

مفائزة^١، محمد إخوان^٢

mufaizah.unsuri@gmail.com, moch.ikhwan@unusa.ac.id

Abstract: Writing is a kind of important skills. Moreover, writing skill is one of the main objectives in learning foreign language. However, students' skill is still lowgrade in this writing skill. The condition of this lowgrade is not caused by the difficulty of foreign language writing but it is caused of the ineffective and unsupportive teaching tools and teaching media. The purposes of this study are: 1) to train the university students in developing of writing using simple and pleased sentences and also systematic structure. 2) to assist the university students in revision, editing, and correcting the articles. 3) to improve the *university* students' skill in Arabic writing skill. This study applied qualitative and quantitative research especially experimental research in writing skill during teaching learning process using *al-Asalib al-Balaghiyyah* media. This teaching style consists of 4 levels. They are planning, action, observation, and reflection. Research data are from lecturers' and university students' activities during teaching learning process of writing skill and the university students' articles of Arabic Classes Special Program in Islamic State University of Sunan Ampel, Surabaya especially semester 2, Class E and F.

Key Words: *al-Asalib al-Balaghiyyah*– Writing Skill

Pengajaran Balaghah melalui Uslub-uslub Balaghah pada Hadith Adab al-Talibin untuk Meningkatkan Kemahiran Menulis (Penelitian Terhadap Mahasiswa Jurusan Bahasa dan Sastra Arab UIN Sunan Ampel Surabaya).

Abstrak: Menulis merupakan suatu ketrampilan yang penting, bahkan ketrampilan menulis merupakan salah satu tujuan utama dalam *pembelajaran* bahasa asing. Namun demikian, ketrampilan para pelajar dalam menulis ini masih rendah. Lemahnya kemampuan menulis tersebut bukan disebabkan oleh sulitnya menulis dalam bahasa asing, namun ia disebabkan oleh sarana

^١مدرسة جامعة سونن غيري الإسلامية سورابايا (UNSURI)

^٢مدرسة جامعة تحضة العلماء سورابايا (UNUSA)

dan metode pembelajaran yang tidak efektif dan menunjang. Tujuan penelitian ini adalah 1) untuk melatih mahasiswa dalam mengembangkan tulisan dengan kalimat yang sederhana dan susunan sistematis serta menyenangkan. 2) Membantu mahasiswa untuk merevisi, mengedit dan mengoreksi karangan. 3) Meningkatkan kemampuan mahasiswa dalam ketrampilan menulis bahasa Arab. Penelitian ini menggunakan penelitian kualitatif dan kuantitatif dalam bentuk Experiment reseach dalam proses pembelajaran ketrampilan menulis dengan menggunakan uslub-ustlub balaghah pada hadith Adab al-Talibin. Model pembelajaran ini terdiri dari empat langkah yaitu: perencanaan, tindakan, pengamatan, dan refleksi. Adapun data penelitian ini dari kegiatan dosen dan mahasiswa dalam proses pembelajaran ketrampilan menulis dan hasil karangan mahasiswa Program Bahasa Arab Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya semester II, kelas E dan F.

Kata Kunci: Uslu-ustlub Balaghah – Ketrampilan Menulis

المدخل

وإن كانت الكتابة مهمة كوسيلة من وسائل الاتصال والتعبير عن النفس والفكر، فإنها مهمة أيضا كوسيلة من وسائل تعليم اللغة. ولقد ذكر كثير من علماء تدريس اللغة أن الطلاب الذين يقضون وقتا كافيا في تعليم القراءة والكتابة باللغة الأجنبية تكون لديهم معلومات وافية عن اللغة ويتمكنون من توظيف هذه المعلومات مما يسهل عليهم استخدام اللغة استخداما صحيحا.

مهارة الكتابة هي مهارة مهمة لا بد من تعلمها، لأن الكتابة تعتبر في الواقع مفخرة العقل الإنساني بل هو أعظم ما تتجه العقل. ولقد ذكر علماء الأنثروبولوجي، إن الإنسان عندما اخترع الكتابة بدأ تاريخه الحقيقي^٣.

اهتمت الباحثة بمهارة الكتابة، لأنها تعتمد بأن التعبير التحريري ليس فرعاً لغوياً عن باقي فروع اللغة، بل هو متشابك ومتداخل في مهارته اللغوية مع فروع اللغة الأخرى إلى حد كبير، فهو متشابك مع الأدب والنصوص النثرية والشعرية، ومتشابك مع البلاغة والبديع والبيان.^٤

^٣ علي أحمد مدكور، تدريس فنون اللغة العربية، (الكويت: مكتبة الفلاح، ١٩٨٣ م)، ط ١، ص ٢٠.

^٤ حسن سجانة، تعليم اللغة العربية من النظرية والتطبيق، طبعة مزيدة ومنقحة، (القاهرة، الدار المصرية للبناية)، ص ٢

وعلى ذلك أرادت الباحثة أن ينمي تعليم اللغة العربية خاصة في مهارة الكتابة من خلال الاساليب البلاغية لأحاديث أدب الطالبين التي تكون وسيلة لتنمية مهارة الكتابة الإبداعية واستفادت منها برامج تعليم اللغات في السنوات الأخيرة، وتثبيت تطبيقها نتائج إيجابية في كثير من البلاد التي تهتم بتطور نظم تعليم لغاتها. فحصل تطبيقها نتائج إيجابية في اكتساب اللغة بغير تعب.

البلاغة فن من فنوف اللغة العربية التي تهدف الى ادراك ما في النص الادبي من جمال وطرافة، اي تربية القدرة علي الإحساس بعناصر الجمال الادبي في الكلام الادبي الرفيع وتربية القدرة علي فهم النصوص الجميلة الراقية، والقدرة علي محاكاة بعضها في إنشاء الكلام، والقدرة علي الإبداع والابتكار، وادراك مدي قدرة الاديب علي صياغة أفكاره الجميلة بعبارة جميلة. °

فالبلاغة وسيلة لمعرفة ما في النصوص الأدبية من جمال. وكذلك النصوص الدينية من الآيات القرآنية والأحاديث الشريفة. لو رجعنا الي بدء ظهوره دراستها، لوجد انها كانت دراسة تحليل ونقد اهتمت بتكوين الذوق الادبي وتربية الذوق اللغوي. تسير مع الباحثة في تحليله ونقده حتى يصل الي سر ابداع الكاتب او الشاعر، ودرجة امتياز كل منهما، كما كانت توصل الي معرفة خصائص الشعر والنثر فيقف علي موطن الحسن والقبح في التعبير. °

وإنما يختار أساليب الحديث النبوي لأن السنة النبوية الشريفة هي العامل الاول للسير في سبيل الصلاح اللغوي لانها تصدر عن إيمان ومحبة ووفاء. فلو تتبعنا حياة النبي ﷺ وجميع مواقف خطابه لرأينا انه لم يرو عنه الا فصيح الكلام. فاللغة العربية الفصيحة هي سنة شريفة تقتضي من المسلمين اتباعها تأسيسا بالنبي الكريم ﷺ وتعبيرا عن المحبة والوفاء.

اختارت الباحثة الاساليب البلاغية في الحديث النبوي لتنمية مهارة الكتابة للطلاب لجعل حالة التعليم ممتعة مشوقة وجذابة وكذلك لإثارة الطلاب في تعبير آرائهم ومشاعرهم وأفكارهم تحريريا. فانطلاقا من الحجج السابقة اختارت الباحثة بموضوع "تعليم البلاغة من

° عبد الرحمن حبنكة الميداني، البلاغة العربية: أسسها وعلومها وفنونها، ج٢، جدة: دار البشير، ١٩٩٦، ص ١١

° عبد المنعم سيد عبد العال، طرق تدريس اللغة العربية، (القاهرة: مكتبة دار الغريب)، ص ١٤٠

خلال الأساليب البلاغية لأحاديث أدب الطالبين لترقية مهارة الكتابة، بالتطبيق على طلبة قسم اللغة العربية وأدبها بجامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية سورابايا"

مشكلة البحث

أما المشكلة الموجودة هي نقص فرصة التعليم لمهارة الكتابة في هذا القسم، وأكثر الأوقات لتعليم مهارة الكلام والقراءة. ويكون الطلاب لا يفضلون في تعلم مهارة الكتابة وقلة اهتمامهم عليها حتى لا يفهمون الكتابة فهما جيدا. ومشكلة الأخرى هي قلة الوسائل التي يقدم المدرس في تعليم مهارة الكتابة الابداعية حتى يشعر الطلاب السامة والملل في أنفسهم.

من هذه المشكلة ركزت الباحثة في هذا البحث سؤالين المهمين هي:

١. كيف تتم إجراءات تطوير المادة الدراسية لعلم البيان من خلال الأساليب البلاغية لأحاديث أدب الطالبين؟
٢. مامدى فعالية تعليم البلاغة من خلال الأساليب البلاغية لأحاديث أدب الطالبين لترقية مهارة الكتابة لطلبة قسم اللغة العربية وأدبها بجامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية بسورابايا؟

طريقة البحث

مدخل البحث ونوعه

تستخدم الباحثة منهج البحث الكيفي ومنهج البحث والتطوير في معالجة هذا البحث. تستخدم منهج البحث الكيفي لاكتشاف العناصر البلاغية للأحاديث النبوية الواردة في كتاب أدب الطالبين. وتستخدم منهج البحث والتطوير لإنتاج المواد الدراسية لعلم البيان.

منهج البحث التطويري هو المنهج المستخدم للحصول على نتائج معين وتجربة فعالة.⁷ وإجراء البحث والتطوير في مجال التربية يعني الإجراءات المستخدمة لتنمية الإنتاج التربوي وتثبيته اي بعبارة أخرى هو المنهج الذي يتجه إلى التنمية والتصديق للمنتجات التربوية، فهو بذلك يتضمن خطوات وعمليات إجرائية لتطوير منتج جديد او تحسين منتج بطريقة عملية.⁸

تستخدم الباحثة في إعداد بحثها المدخل الكيفي والكمي، وتسير البحث نحو نتائج الطلبة في تعلم البلاغة بعد استخدامهم المواد التعليمية المطورة لعلم البيان من خلال الأساليب البلاغية لأحاديث أدب الطالبين.

مجتمع البحث وعينته

قامت التجربة لطلاب في شعبة اللغة العربية وأدبها بجامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية بسورابايا في الصف الاول، كان عددهم ٣٠ تلميذا، واختارت الباحثة هذه العينة لأن أهداف تعلم البلاغة من خلال الأساليب البلاغية لأحاديث أدب الطالبين لحلّ مشاكلاتهم، و أخذت الباحثة قسمين، كانت ٣٠ تلميذا في فصل الأول لمجموعة التجربة بالأساليب البلاغية لأحاديث أدب الطالبين والآخر فصل الثاني المجموعة الضابطة بمثير القائمة بدون الأساليب البلاغية لأحاديث أدب الطالبين.

أسلوب تحليل البيانات

وتحليل البيانات الموجودة في هذا البحث يتزامن مع عملية جمع البيانات وهذا التحليل عمل مشكل يحتاج إلى التفكير الدقيق و الصبر، لأن طرق جمع البيانات العديدة تسبب إلى نوع البيانات المجموعة. و يفضل الباحث تحليل البيانات فيما يلي:

١. حللت الباحثة عن طريقة وصفية نحو البيانات من تطبيق خطوات التعليم الذي قام به الباحث أو المعلم.

⁷ Sugiyono, Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D (Bandung: Alfabeta, 2008), Hal 297

⁸ Nana Saodih Sukmadinata, Metode Penelitian Pendidikan, Cet. III, (Bandung: Remaja Rosdakarya, 2007), hal 164

٢. حلّلت الباحثة عن طريقة وصفية نحو نشاطات الطلاب عندما تقدم الباحثة عملية التعليم الوصفي. و يشتمل على دافعية الطلاب عند التعليم و نتائج التعليم من الإختبار البعدي.

٣. تعرّض الباحثة البيانات من استفتاء الطلاب لمعرفة آرائهم عن العمل المطبق. ولمعرفة نجاح تطبيق العمل الذي قامت به الباحثة والمعلم، و نتائج الإختبار القبلي والبعدي. العملية الأخيرة هي التحليل و إعطاء التفسير عن كل البيانات المأخوذة و يعلقها بالنظرية الموجودة ثم يلخصها. و لمعرفة مدى فعالية استخدام البلاغة من خلال الأساليب البلاغية لأحاديث أدب الطالبين في تنمية مهارة الكتابة، يحلّل الباحث من الإختبار القبلي (pre-test) والإختبار البعدي (post-test) بالرمز الآتي:

$$P=(F:N) \times 100 \%$$

الشرح:

P = نسبة النجاح

F = درجة نجاح البند

N = عدد البنود

و أما النسبة المثالية وتفسيرها، هي : ٨٥ -

١٠٠ % = ممتاز

٧٠% - ٨٤% = جيد جدا ٥٥% -

٦٩% = جيد

٥٠% - ٥٤% = مقبول

٠% - ٤٩% = ناقص

البحث

1- مفهوم مهارة الكتابة

أن الكتابة نشاط جسمي وروحي، ويعني هذا أن الكتابة تشمل نشاط حفر الأفكار والتفكير في كيفية التعبير عنها وترتيبها في الجمل والفقرات الواضحة بين أيدي القارئ. كما تعد الكتابة عملية ونتيجة، فالكاتب يقوم بعملية التخيل والتصوير وترتيب الأفكار والمراجعة. وتجري هذه العملية بشكل منظم في حين وبشكل غير منظم في حين آخر.

الحلقة الأولى من النشاط، يرى الناقه وطعيمة¹ أن الكتابة ليست مهارة بسيطة تركز في القدرة على رسم الحروف والكلمات ربما صحيحا فحسب، بل إن مفهوم الكتابة أوسع من هذا وأشمل. فالكتابة تشير إلى مجموعة من الأنشطة تبدأ بتحويل الصوت المسموع في اللغة إلى شكل مرئي متفق عليه، وهذه العملية تتضمن أكثر من ربط الرموز الصوتية بالرموز المرئية أي كتابة الأصوات بالحروف الدالة عليها، يتلو ذلك كتابة وحدات لها معنى الكلمة وكتابة الجمل يتم التركيز فيها على الرسم الكتابي لرموز اللغة وترتيب هذه الرموز في تتابع كتابي كتتابعها الصوتي، وهذه العملية كلها تسمى الهجاء والخط ونستطيع أن نطلق على هذا الجانب من النشاط في الكتابة الجانب الحركي أو المهارة الحركية في الكتابة.

الحلقة الثانية من النشاط تأتي عندما تصبح الكتابة أكثر تعقيدا فتتضمن وضع الرموز المرئية طبقا للنظام المتفق عليه بين أصحاب اللغة أي استخدام نظام تركيب الجمل في صياغة جمل وكتابتها، وهذا النوع من الكتابة هو الذي يستخدم في التدريب على مجالات اللغة الأخرى كحل تمرينات القواعد، وترجمة سطور بسيطة، أو كتابة حوار قصير، وهذا الجانب أو النشاط من الكتابة نسميه النشاط الكتابي العملي البسيط أو التعبير، وهو الجانب الأول من مهارة الاستقلال في الكتابة.

تأتي بعد ذلك مرحلة النشاط الكتابي المتطور، وهي المرحلة التي ينظر فيها للكتابة كوسيلة للتعبير عن الأفكار في شكل مسلسل طبقا لنظام تركيب اللغة، والهدف النهائي من هذا النشاط هو القدرة على التعبير عن نفسه في صيغة مهذبة راقية تتطلب الاستخدام الفعال للثروة

¹ محمود كامل الناقه ورشدي أحمد طعيمة، طرائق لتدريس اللغة العربية لغير الناطقين بها، إيسيسكو: منشورات المنظمة الإسلامية للتربية

والعلوم والثقافة، ص: ٢٠٢، سنة ٢٠٠٣.

اللفظية وسائر تراكيب اللغة، وهذا النشاط نسميه الإنشاء ومن التعبير والإنشاء تتكون المهارة الثانية للكتابة وهي المهارة العقلية الفكرية. ومن ثم، فإن الكتابة نشاط حركي ونشاط فكري ومهما معا يكونان المهارة الكلية للكتابة التي تنقسم إلى مهارتين: المهارة الحركية والمهارة الفكرية.

ب- أهمية تدريس الكتابة

الكتابة وسيلة من وسائل الاتصال التي بواسطتها يمكن للتلميذ أن يعبر عن أفكاره، وأن يقف على أفكاره غيره، وأن يبرز ما لديه من مفهومات ومشاعر، ويسجل ما يود تسجيله من حوادث ووقائع. وكثيرا ما يكون الخطأ الكتابي في الإملاء، أو في عرض الفكرة سببا في قلب المعنى، وعدم وضوح الفكرة، ومن ثم تعتبر الكتابة الصحيحة عملية مهمة في التعليم على اعتبار أنها عنصر أساسي من عناصر الثقافة، وضرورة اجتماعية لنقل الأفكار والتعبير عنها، والوقوف على أفكار الغير والإمام بها.^{١٠}

وتدريب الطلاب على الكتابة في إطار العمل المدرسي، يتركز في العناية بأمر ثلاثة: قدرة الطلاب على الكتابة الصحيحة إملائيا، وإجادة الخط، وقدرتهم على التعبير عما لديهم من أفكار في وضوح ودقة. أي لا بد أن يكون الطالب قادرا على رسم الحروف رسما صحيحا، وإلا اضطربت الرموز، واستحالت قراءتها، وأن يكون قادرا على كتابة الكلمات بالطريقة التي اتفق عليها أهل اللغة، وإلا تعذرت ترجمتها إل مدلولاتها، وأن يكون قادرا على اختيار الكلمات ووضعها في نظام خاص، وإلا استحال فهم المعاني والأفكار التي تشتمل عليها.^{١١}

إبراز أهمية الكتابة فيما يلي:

١. أنها أساسية للمواطنة، وشرط ضروري لمحو أمية المواطن.
٢. أنها أداة رئيسية للتعلم بجميع أنواعه ومراحلها، والأخذ عن الآخرين فكروهم وخواطهم.
٣. أنها وسيلة اتصال بين أفراد البشر بالمؤلفات والخطابات وغيرها.

^{١٠} صلاح المحيد عبد العربي، تعلم اللغة الحية وتعليمها بين النظرية والتطبيق، (القاهرة: الجامعة الامريكية، دون السنة)، ص ١٧٩-١٨٠

^{١١} حسن شحاتة، تعليم اللغة العربية من النظرية والتطبيق، طبعة مزيدة ومنقحة، (القاهرة: الدار المصرية للنائبة)، ٣١٥

٤. أنها أداة اتصال الحاضر بالماضي، والقريب بالبعيد، ونقل المعرفة والثقافة إلى المستقبل إذ أن التعامل بنمط واحد من الكتابة طريق لوصول خبرات الأجيال ببعضها، والأمم ببعضها، كما أن اختلاف الكتابة يقطع جسور الاتصال، ويمحو حلقات التاريخ، ويقطع جذور الثقافة والحضارة.
٥. أنها أداة لحفظ التراث ونقله.
٦. أنها شهادة وتسجيل للوقائع والأحداث والقضايا تنطق بالحق وتقول الصدق.
٧. أنها وسيلة تنفيس الفرد عن نفسه، والتعبير عما يجول بخاطره.

تدريس البلاغة

مفهوم البلاغة

البلاغة علم يحدد القوانين التي تحكم الادب، والتي ينبغي ان يتبعها الاديب في تنظيم أفكاره وترتيبها، وفي اختيار كلماته والتأليف بينها في نسق صوت معين. ونقدم البلاغة جملة من المعايير التي مراعاتها عند اخراج العمل الادبي.^{١٢}

ويرى الدكتور سامي الطائى أن البلاغة فن ادبي ينضج الذوق، فهي ليست من العلوم التي تشحذ الفكر او تصقل العقل بإضافة جو من المعلومات والحقائق، وليست ذلك من المواد التي تتناول مسائلها بالتصور العقلي او القياس المنطقي، فالطبع الغالب في البلاغة هو الطابع الوجداني الفني. ومن هنا اتت صلتها بالادب صلة وثيقة، ففيها تبرز المفاضلة بين تعبير وتعبير، او المفاضلة بين اديب واديب، وتبرز احكام فنية تقضي بالقبح او الجمال. فالدراسة البلاغية يحسن ان تجاوز دائرة اللفظ والجملة الى دائرة اوسع، وهي الصورة للقطعة الادبية من شعر او نثر فهي مطابقة الكلام لمقتضى الحال مع فصاحته.^{١٣}

وأكد طه علي حسين الديلمي وسعاد عبد الكريم الوائلي هذه الفكرة وهي ان البلاغة فن ليست علما من العلوم الالوية، وهي ليست قضايا واحكاما وتعريفات وقواعد، وانما هي

^{١٢} محمد عبد القادر احمد، طرق تعليم اللغة العربية، (القاهرة: مكتبة النهضة المصرية، ١٩٧٩)، ص ٢٨٩

^{١٣} سامي الطائى، البلاغة وأساليب تدريسها، على الموقع الانترنت

ادراك فني لما في النصوص الادبية من جمال الفكرة، وجمال الاسلوب ادراكا يقوم على فهمها وتحليلها، وتفصيل عناصرها ومعرفة بواعثها واستشعار تأثيرها وتذوق جمالها.^{١٤}

أهداف تدريس البلاغة

من أهداف تدريس البلاغة هي:^{١٥}

- أ. تمكين التلاميذ من استعمال اللغة في نقل أفكارهم إلى غيرهم بطريقة تسهل عليهم إدراكها وتمثلها.
- ب. تنمية قدرتهم على فهم الافكار التي اشتملت عليها الاثار الأدبية، وإدراك ما فيها من صور الجمال.
- ت. تسهم في تربية ذوقهم الادبي إذا درست مرتبطة بالادب نفسه، ولم تأخذ شكل القوالب والقواعد المصنوعة.
- ث. ترقى حسهم ووجدانهم بالوقوف على ما في الأساليب من روائع الكلام.
- ج. تمكنهم من تحصيل المتعة الفنية عند قراءتهم للأثار الأدبية الرائعة.
- ح. يتعلمون إنشاء الكلام الجيد محكاة للأنماط البلاغية التي يستجيدونها.
- خ. تمكنهم من معرفة المستوى الفني للإنتاج الأدبي، والحكم على الأدباء، والمفاضلة بينهم، وتقويم إنتاجهم تقويماً فنياً سليماً.
- د. زيادة استمتاعهم بألوان الأدب المختلفة من قصة، وأقصوصة، وتمثيلية، ومقالة، وترجمة.... إلخ، وذلك عن طريق فخم خصائص كل لون من هذه الألوان وإدراك ما فيها من جمال.
- ذ. مساعدتهم على إدراك أغراض تعليم الأدب.
- ر. تزود الأدباء منهم بالوسائل المعينة على ان يتحقق لأدبهم التأثير والإمتاع.

^{١٤} طه علي حسين الديلمي وسعاد عبد الكريم الوائلي، اتجاهات حديثة في تدريس اللغة العربية (الأردن: عالم الكتب الحديث، ٢٠٠٩)، ص

١٠٧

^{١٥} محمد عبد القادر أحمد، طرق تعليم اللغة العربية، ص ٢٩٠

ويمكن القول إن أهم الغرض من هذه الاغراض هو تذوق الأدب وفهمه فهما دقيقا لا يقف عند تصور المعنى العام للنص الأدبي بل يتجاوزه إلى معرفة الخصائص والمزايا الفنية للنص.

أحاديث أدب الطالبين والبلاغة النبوية

أ- خصائص أحاديث أدب الطلبة

ليس بعد كلام الله أصدق ولا أجمع لخير الدنيا والآخرة من كلام رسوله المصطفى صلى الله عليه وسلم؛ إذ هو أعلم الخلق وأعظمهم نصحا وإرشادا وهداية، وأبلغهم بيانا وتأصيلا وتفصيلا، وأحسنهم تعليما، وقد اوتي جوامع الكلم واختصر له الكلام اختصارا، بحيث كان يتكلم بالكلام القليل لفظه الكثيرة معانيه، مع كمال الوضوح والبيان الذي هو أعلى رتب البيان.^{١٦}

قد جمع الشيخ إسماعيل ابن محمد الراجاني كتابا فيه ستة عشر حديثا، كل حديث منها قائمة عظيمة من الأخلاق الكريمة. سمي المؤلف كتابه بـ"أدب الطالبين، في تعاليم سيد المرسلين". هذا الكتاب مستخدم في تعليم المكثف لمعهد جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية للمستوى الأول والثاني في جميع الكليات. وخصصت الباحثة بحثها في كلية الآداب قسم اللغة العربية وأدبها.

ب- البلاغة النبوية

نجد في عباراته الموجزة التي تندفق نورا مما يدل على فصاحته وبلاغته ﷺ حيث يقول: "الناس كأسنان المشط"، "المرء مع من أحبه"، "خير الأمور أوسطها"، "ليس الشديد بالسرعة إنما الشديد من يملك نفسه عند الغضب"، وغير ذلك من الحكم البليغة الرائعة الموجزة التي تجري على كل لسان ينحدر منها شلالات النور ويهتدي الناس من هداه ﷺ.^{١٧}

وترجع بلاغة رسول الله ﷺ إلى عدة عوامل تضافرت مجتمعة من أجل بناء شخصيته البيانية المتفردة، من بيئته القرشية واسترضاعه في بني سعد بن بكر، واتصاله بالنسب أو

^{١٦} عبد الرحمن السعدي، بحجة قلوب الأبرار، في ابن علي الفاكهاني، المنهج المبين في شرح الأربعين، (الرياض: دار الصميعي، ٢٠٠٧)، ص ٦

^{١٧} عبد القادر حسين، الرسول ﷺ واعظا بليغا، (القاهرة: مكتبة أوزيريس، د.ت.)، ص ٧

المصاهرة بعدة قبائل عربية أخرى، ثم ارتقت إلى اجواء عليا حين اختاره الله وسولا الى الناس كافة وجعل القرآن معجزته، فغلب على روحه حتى عاد سجية له، ومن ثم صح لأم المؤمنين عائشة رضي الله عنها أن تقول وقد سئلت عن أخلاقه صلى الله عليه وسلم: "كان خلقه القرآن ثم تلت قوله تعالى: "وإنك لعلی خلق عظیم". من هذا الفيض الرباني الزاخر اغترف صلى الله عليه وسلم فكان أفصح الخلق.

عرض البيانات وتحليلها ومناقشتها

ولمعرفة على مقدرة الطلاب على الكتابة باللغة العربية استخدمت الباحثة الاختبار القبلي، قبل تطبيق الاساليب البلاغية لأحاديث أدب الطالبين. وفي هذا الاختبار تطلب من الطلاب كتابة الإنشاء بمساعدة عناصر الإنشاء فقط.

وتتضمن تقويم إنشاء الطلاب على خمس نواحي وهي: المضمون وتنظيم الأفكار والمفردات والقواعد اللغوية والإملائية. وتتضمن ناحية المضمون النظر في سعة ودقة وصف محتوى أو مضمون الكتابة ومناسبته للموضوع. وأما ناحية تنظيم الأفكار فنعني بها أسلوب الأداء ومراعاة الذوق الأدبي وجمال التصوير من حيث ترتيبية الربط بين الفقرات. وتتضمن ناحية القواعد اللغوية مراعاة قواعد النحو والصرف. وتتضمن ناحية الإملائية سلامة الهجاء وجودة الخط وكفاءة استخدام علامات الترقيم.

وحصلت الباحثة نتائج الإختبار القبلي، أن الطلاب نالوا الدرجة المعدلة ٦٥ وظهر ذلك أن قدرة الطلاب على الكتابة باللغة العربية في المستوى المقبول. وهم حصلوا على الدرجة المعدلة ٣ في الناحية الإملائية، والدرجة المعدلة ١٨ في ناحية القواعد النحوية ونالوا الدرجة المعدلة ١٣ في المفردات، والدرجة المعدلة ١٢ في تنظيم الأفكار، والدرجة المعدلة ١٩ في ناحية المضمون. وعرفنا أن هذا يشير إلى قدرة الطلاب في المستوى المقبول. ونظرت الباحثة بأن الطلاب يحتاجون إلى وسائل لترقية مهارة الكتابة اللغة العربية وتحسينها.

ومن ملاحظة في هذا الفصل، ظهر أن المعلم لم يساعد الطلاب لترقية مهارة الكتابة باللغة العربية. وأما الطرق التي استخدمه المعلم فمحدودة ونقصان في التدريب على الكتابة باللغة العربية، مع أن طبيعة الكتابة، عند الناقه وطعيمة، هي ليست مهارة بسيطة تتركز في

القدرة على رسم الحروف والكلمات ربما صحيحا فحسب، بل إن مفهوم الكتابة أوسع من هذا وأشمل. فالكتابة ليست فقط نشطا جسميا حركيا بل هي نشاط ذهني وروحي. وبعبارة أخرى فالكتابة نشط بناء المعنى من خلال عملية الفكرية وجسمية. وتجري حصة تعليم الكتابة لمدة ١٨٠ دقيقة في الأسبوع. وقد قضى المعلم كثيرا من الأوقات تعليم الكتابة في الفصل لشرح قواعد النحو، اشتغاق هذا الشرح ١٢٠ دقيقة. وقضى باقي الأوقات ٦٠ دقيقة لتدريب الطلاب على الكتابة باللغة العربية. طلب المعلم من الطلاب كتابة الإنشاء بدون الأساليب البلاغية لأحاديث أدب الطالبين من قبل.

ومن المشكلات الأخرى عدم مشاركة الطلاب في عملية تعليم الكتابة. وهذه المشكلة تجعل جو تعليم الكتابة في الفصل جامدا وراكدا. كان المعلم يتكلم كثيرا لشرح أمام الفصل والطلاب وعدم تدريب في الكتابة. ولم يجد فرصا لتطوير ابتكارهم وقدرتهم على التعبير عن أفكارهم ومشاعرهم وانطباعاتهم باللغة العربية جيدا من خلال عملية تعليم الكتابة. كان وافق الطلاب في عملية تعليم الكتابة سلبيا. إذن ليس هناك عملية بناء المعنى عند الطلاب أثناء تعليم الكتابة، إلا الاستماع إلى ما شرحه المعلم.

وهذه المشكلات يدخل الملل والسأم في ذهن الطلاب وليست لهم حماسة ودوافع عالية للاشتراك في تعليم الكتابة العربية. لأن الطرق التي استخدمها المعلم لا يدفع عن حماسة الطلاب في إحياء خبراتهم ومعارفهم السابقة. وكانت مادة التعليم معزولة بعيدة عن حياتهم، ليس لها ارتباط وثيق بخبرات الطلاب الواقعة، ومن هنا صار تعليم الكتابة لا يجذبهم بل هو يملل لهم. مع أن التعليم، عند نظرية التعليم الكتابة، هو ليس حفظ مجموعة من الوقائع أو المفاهيم أو القواعد الجاهزة والثابتة. وبالعكس، لا بد على الطلاب أن يعبروا عما في أفكارهم وخوايلهم ومعارفهم. ومن هنا، فإن مشاركة الطلاب في عملية التعليم الكتابة عامل من عوامل يدعم نجاح العملية التعليمية ولا يستثني عملية تعليم الكتابة باللغة العربية. وينبغي للمعلم أن يربط مادة تعليم الكتابة بخبرات الطلاب الواقعة.

وهذا تتأكد الباحثة على أن المشكلة الرئيسية هي عدم مفهوم شامل متكامل عن مهارة الكتابة عند المعلم. لا يفهم المعلم طبيعة الكتابة فهما جيدا، ويؤدي ذلك إلى استخدام

وسائل غير فعالة في تعليم الكتابة. ونتيجة ذلك انخفاض دوافع الطلاب في عملية تعليم الكتابة وضعف قدرتهم على الكتابة باللغة العربية.

جدول ١

نتائج الاختبار القبلي في فصل التجريبي

رقم	الإثم	نواحي مهارة الكتابة					التقدير	
		المجموع	الإملاء	القواعد اللغوية	المفردات	التنظيم		المضمون
١	رفيعة الصالحة	٦٧	٣	١٧	١٤	١٣	٢٠	مقبول
٢	سيتي أمانة نور	٦٥	٣	١٨	١٣	١٢	١٩	مقبول
٣	أشرف المولودية	٥٦	٣	١٦	١١	١٠	١٦	مقبول
٤	مُحَمَّد توباجوس اريانطا	٦٣	٣	١٨	١٤	١٢	١٦	مقبول
٥	ريا أندرياني	٨٢	٣	٢٠	١٩	١٥	٢٥	جيد
٦	إرما راحياني	٦٩	٣	١٧	١٣	١٦	٢١	مقبول
٧	رفيقة الرائعة	٦٢	٢	١٦	١٦	١١	١٧	مقبول
٨	نوبا أنجرايني	٦٧	٣	١٧	١٤	١٢	٢١	مقبول
٩	سوليستيآنجسيه	٦٧	٣	٢٠	١١	١٣	٢٠	مقبول
١٠	أدى أبو ارما اوكتافيا	٧٧	٣	٢١	١٨	١٤	٢١	جيد
١١	أديتيا فراتاما	٥٩	٤	١٨	١٠	١٠	١٧	مقبول
١٢	ناندا نادياواتي	٦٧	٣	١٨	١٣	١٢	٢١	مقبول
١٣	مارينا رزقي بحاري	٨٥	٤	٢١	١٧	١٧	٢٦	جيد
١٤	ايلي يوليا وارداني	٥٢	٣	١٦	١٠	١٠	١٥	ناقص
١٥	شهور الامين	٧٨	٣	٢١	١٤	١٥	٢٥	جيد
١٦	أحسنة الخريدة	٦٥	٣	٢٠	١٦	١٠	١٦	مقبول
١٧	مُحَمَّد إمام حقيقي	٦٢	٣	١٧	١١	١١	٢٠	مقبول
١٨	نور الفطري خاتمة	٦٣	٣	١٨	١٣	١١	١٨	مقبول

مقبول	٦٠	٣	١٧	١٣	١١	١٧	رزقي هاريانطا	١٩
مقبول	٦٢	٣	١٨	١٢	١١	١٨	كورنياتي	٢٠
مقبول	٦٣	٤	٢٠	١١	١٢	١٦	لطفی رحماوتي	٢١
ناقص جدا	٤٤	٢	١٢	١٠	٧	١٣	مُحَمَّد يوسف شفيق	٢٢
مقبول	٦٠	٤	١٦	١٠	١٠	٢٠	مُحَمَّد شفيق	٢٣
ناقص جدا	٤٨	٣	١١	١٠	٩	١٥	معاد	٢٤
مقبول	٦٣	٣	١٨	١٢	١١	١٩	سيتي رملة	٢٥
مقبول	٦٤	٣	٢٠	١٢	١٢	١٩	زين العارفين	٢٦
مقبول	٦٠	٤	١٨	١٣	١٠	١٥	أنيس موليدية	٢٧
مقبول	٦٦	٣	٢٠	١٢	١٢	١٩	علي مشهودي	٢٨
مقبول	٦٦	٣	٢٠	١٢	١١	٢٠	ايماس سبتياوان	٢٩
مقبول	٦٨	٣	٢١	١٤	٢٥	٢٥	فجر أري سافوترا	٣٠
مقبول	١٩٥٠	٩٠	٥٤٠	٣٩٠	٣٦٠	٥٧٠	المجموعة	
	٦٥	٣	١٨	١٣	١٢	١٩	المعدل	

جدول ٢

نتائج الاختبار البعدي في فصل التجريبي

التقدير	المجموع	نواحي مهارة الكتابة					الإثم	رقم
		الإملاء	القواعد اللغوية	المفردات	التنظيم	المضمون		
جيد	٨٢	٤	٢٤	١٥	١٥	٢٤	رفيعة الصالحة	١
جيد جدا	٨٧	٥	٢٤	١٦	١٤	٢٣	سيتي أمانة نور	٢
جيد	٧٦	٤	٢٠	١٦	١٣	٢٣	أشرف المولودية	٣
جيد	٧٥	٤	٢١	١٥	١٥	٢٠	مُحَمَّد توباجوس اريانطا	٤
جيد جدا	٩٠	٤	٢٣	١٨	١٨	٢٧	ريا أندرياني	٥
جيد	٧٧	٤	١٨	١٥	١٧	٢٣	إرما راحياتي	٦
جيد	٨١	٥	٢٠	١٧	١٧	٢٢	رفيقة الرائعة	٧
جيد	٨٤	٥	٢١	١٦	١٧	٢٥	نوبا أنجراهيني	٨

جيد	٨١	٥	٢٢	١٤	١٥	٢٥	سوليستي انجسيه	٩
جيد جدا	٩٢	٤	٢٣	١٩	١٨	٢٨	أدى أبو ارما اوكتافيا	١٠
مقبول	٦١	٣	١٨	١٠	١٠	٢٠	أديتيا فراتاما	١١
مقبول	٦٩	٤	١٨	١٣	١٣	٢١	ناندا نادياواتي	١٢
جيد جدا	٩٤	٥	٢٣	١٩	١٩	٢٨	مارينا رزقي بحاري	١٣
ناقص جدا	٤٥	٣	١٢	٨	٧	١٥	ايلي يوليا وارداني	١٤
جيد	٧٨	٥	٢٠	١٥	١٣	٢٥	شهور الامين	١٥
مقبول	٦٧	٣	١٩	١٥	١٠	٢٠	أحسنة الخريدة	١٦
جيد جدا	٨٦	٥	٢١	١٧	١٦	٢٧	مُحَمَّد إمام حقيقي	١٧
مقبول	٦٥	٣	١٨	١١	١١	٢٢	نور الفطري خاتمة	١٨
مقبول	٦٥	٤	١٧	١٣	١١	٢٠	رزقي هاربانطا	١٩
مقبول	٦٦	٣	٢١	١٢	١٢	١٨	كورنياتي	٢٠
ناقص جدا	٤٥	٢	١٢	١٠	٧	١٤	لطف رحماوتي	٢١
مقبول	٦٢	٤	١٦	١٣	١١	١٨	مُحَمَّد يوسف شفيق	٢٢
جيد	٧٧	٤	٢٠	١٦	١٤	٢٣	مُحَمَّد شفيق	٢٣
جيد	٨٠	٤	٢١	١٧	١٤	٢٤	معاد	٢٤
جيد جدا	٦٣	٣	١٨	١٢	١١	١٩	سيتي رملة	٢٥
جيد	٦٤	٣	٢٠	١٢	١٢	١٩	زين العارفين	٢٦
جيد	٦٠	٤	١٨	١٣	١٠	١٥	أنيس موليدية	٢٧
جيد	٦٦	٣	٢٠	١٢	١٢	١٩	علي مشهودي	٢٨
جيد	٦٦	٣	٢٠	١٢	١١	٢٠	ايماس سيتياوان	٢٩
جيد	٦٨	٣	٢١	١٤	٢٥	٢٥	فجر أري سافوترا	٣٠
جيد	٢٢٨٠	١٢٠	٦٠٠	٤٥٠	٤٢٠	٦٩٠	المجموعة	
	٦٧	٤	٢٠	١٥	١٤	٢٣	المعدل	

جدول ٣

نتائج الاختبار البعدي للدور الثاني في فصل التجريبي

التقدير	المجموع	نواحي مهارة الكتابة					الإثم	رقم
		الإملاء	القواعد اللغوية	المفردات	التنظيم	المضمون		
جيد جدا	٩٣	٥	٢٥	١٩	١٧	٢٧	١	رفيعة الصالحة
جيد جدا	٨٥	٥	٢٢	١٧	١٧	٢٤	٢	سيتي أمانة نور
جيد	٨٤	٥	٢٤	١٨	١٧	٢٠	٣	أشرف المولودية
جيد جدا	٩٧	٥	٢٥	١٩	١٩	٢٩	٤	مُحَمَّد توباجوس
جيد	٧٧	٤	١٨	١٥	١٧	٢٣	٥	ريا أندرياني
جيد	٨١	٥	٢٠	١٧	١٧	٢٢	٦	إرما راحياتي
جيد	٨٤	٥	٢١	١٦	١٧	٢٥	٧	رفيقة الرائعة
جيد	٨١	٥	٢٢	١٤	١٥	٢٥	٨	نوف أنجراهيني
جيد جدا	٩٧	٥	٢٥	١٩	١٩	٢٩	٩	سولستيانجسيه
جيد	٧١	٥	٢١	١٢	١٣	٢٠	١٠	أدى أبو ارما
جيد	٧٤	٥	١٩	١٤	١٤	٢٢	١١	أديتيا فراتاما
جيد جدا	٩٧	٥	٢٥	١٩	١٩	٢٩	١٢	ناندا نادياواتي
مقبول	٥٥	٤	١٥	١٠	٩	١٧	١٣	مارينا رزقي بحاري
جيد	٧٨	٥	٢٠	١٥	١٤	٢٤	١٤	إيلي يوليا وارداني
جيد	٧٤	٤	٢٢	١٧	١٢	١٩	١٥	شهور الامين
جيد جدا	٩٣	٥	٢٣	١٩	١٨	٢٨	١٦	أحسنة الخريذة
جيد	٧٢	٤	٢٠	١٣	١٣	٢٢	١٧	مُحَمَّد إمام حقيقي
جيد	٧٠	٤	٢٠	١٤	١٢	٢٠	١٨	نور الفطري خاتمة
مقبول	٦٦	٤	٢١	١٢	١٢	١٧	١٩	رزقي هاريانطا
مقبول	٥٥	٤	١٥	١٢	٩	١٥	٢٠	كورنياتي
مقبول	٦٨	٥	١٩	١٤	١٢	١٨	٢١	لظفي رحماوتي

جيد	٧٧	٥	٢٠	١٦	١٤	٢٢	مُحَمَّد يوسف شفيق	٢٢
جيد	٨٠	٥	٢١	١٧	١٥	٢٢	مُحَمَّد شفيق	٢٣
جيد جدا	٩٦	٥	٢٥	١٩	١٩	٢٨	معاد	٢٤
جيد	٧٩	٥	٢١	١٦	١٥	٢٢	سيتي رملة	٢٥
جيد جدا	٩٣	٥	٢٥	١٩	١٧	٢٧	زين العارفين	٢٦
جيد جدا	٩٠	٥	٢٤	١٨	١٧	٢٦	أنيس موليدية	٢٧
جيد	٧٦	٥	٢٠	١٥	١٤	٢٢	علي مشهودي	٢٨
جيد جدا	٩٠	٥	٢٤	١٨	١٧	٢٤	ايماس سيتياوان	٢٩
جيد جدا	٩٦	٥	٢٥	١٩	١٩	٢٨	فجر أري سافوترا	٣٠
جيد جدا	٢٦٠.١	١٤٣	٦٣٦	٤٧٩	٤٥٩	٦٩٥	المجموعة	
	٧٠.٨٦	٧٦.٤	٥٦.٢١	١٥.٩٧	١٥.٣	٢٣.١٦	المعدل	

جدول ٤

نتائج الاختبار القبلي في فصل الضابط

التقدير	المجموع	نواحي مهارة الكتابة					إسم الطالب	رقم
		الإملاء	القواعد اللغوية	المفردات	التنظيم	المضمون		
مقبول	٥٦	٣	١٥	١٢	١٤	١٢	أجيتا سوريا فوتري	١
مقبول	٥٥	٣	١٤	١١	١٣	١٤	مهيل تيارا	٢
مقبول	٥٩	٣	١٥	١١	١١	١٩	سفينة الفردوس	٣
مقبول	٦٠	٣	١٦	١١	١٣	١٧	لبيب فكوي غزالي	٤
جيد	٨٠	٣	٢٠	١٨	١٦	٢٣	إلهام فرانديا ساكتي	٥
مقبول	٦٩	٣	١٧	١١	١٥	٢٣	أنيسة رزقي اوتامي	٦
مقبول	٦١	٢	١٥	١٦	١١	١٧	مطبعة	٧
مقبول	٦٦	٣	١٥	١٣	١٣	٢٢	نور فطمة قادر	٨
مقبول	٦٦	٣	١٩	١٢	١٢	٢٠	زولي وحماواتي	٩
جيد	٧٧	٣	٢٠	١٧	١٥	٢٢	هيني حمدية	١٠

مقبول	٦٠	٤	١٨	١٠	١١	١٧	أحمد ايدي ويباوا	١١
مقبول	٦٨	٣	١٨	١٣	١٤	٢٠	يايانج سيتيا	١٢
جيد جدا	٨٥	٤	٢١	١٨	١٧	٢٥	جالانج رمضان	١٣
مقبول	٥٥	٣	١٦	١١	١١	١٤	سيتي مثنى رشيدة	١٤
جيد	٧٢	٣	٢٠	١٢	١٢	٢٥	تيتيك نور رحمة	١٥
جيد	٧٠	٤	١٩	١٨	١٢	١٧	مُحَمَّد هيندري	١٦
مقبول	٦٠	٣	١٥	١١	١١	٢٠	مليندا راتنا	١٧
مقبول	٦٥	٣	١٨	١٣	١٣	١٨	سيتي ماليندا	١٨
مقبول	٥٥	٣	١٥	١٢	١١	١٥	خير النساء	١٩
مقبول	٦٢	٣	١٨	١٢	١١	١٨	رشيدة إستقامة	٢٠
مقبول	٦٣	٤	٢٠	١١	١٢	١٦	خالدون أسهري	٢١
جيد جدا	٨٥	٤	٢١	١٨	١٨	٢٤	أتم لنا نورنا	٢٢
جيد جدا	٨٦	٥	٢٠	١٨	١٨	٢٥	مودة الرحمة	٢٣
جيد	٨٠	٤	٢٠	١٥	١٩	٢٢	نور ليلة الجنة	٢٤
مقبول	٦٣	٣	١٨	١٢	١١	١٩	مُحَمَّد رفقي	٢٥
جيد	٨١	٤	٢٠	١٦	١٧	٢٤	سوداروان	٢٦
مقبول	٦٦	٣	٢٠	١٣	١١	١٩	ويويك عافية	٢٧
مقبول	٥٥	٣	١٢	١٢	١١	١٧	عين الغوري	٢٨
مقبول	٦٤	٢	١٨	١٤	١٤	١٦	شمس رجال	٢٩
ناقص جدا	٤٧	٢	١٣	١٠	١٠	١٢	مسعودة	٣٠
مقبول	١٩٤٤	٩٤	٤٩٨	٣٩١	٣٨٧	٥٦٠	المجموعة	
	٦٤,٨	١٣,٣	١٦,٦	٠,٣,١٣	٩,١٢	٦٦,١٨	المعدل	

جدول ٥

نتائج الاختبار البعدي للدور الأول في فصل الضابط

التقدير	المجموع	نواحي مهارة الكتابة					إسم الطالب	رقم
		الإملاء	القواعد اللغوية	المفردات	التنظيم	المضمون		
جيد	٧٠	٣	١٩	١٦	١٧	١٥	أجيتا سوريا فوتري	١
جيد	٧٠	٣	١٧	١٦	١٦	١٨	مهيللا تيارا	٢
مقبول	٦٨	٣	١٦	١٦	١٦	١٧	سفينة الفردوس	٣
جيد	٧٥	٣	١٨	١٩	١٧	١٨	لييب فكوي غزالي	٤
مقبول	٦٤	٢	١٤	١٤	١٧	١٧	إهام فرانديا ساكتي	٥
جيد	٧٢	٤	١٧	١٧	١٨	١٧	أنيسة رزقي اوتامي	٦
جيد	٧٠	٣	١٧	١٧	١٦	١٧	مطبعة	٧
مقبول	٦٥	٢	١٦	١٥	١٦	١٦	نور فطمة قادر	٨
جيد	٧١	٤	١٦	١٧	١٧	١٦	زولي وحمالوتي	٩
جيد	٧٠	٣	١٦	١٦	١٦	١٩	هيني حمدية	١٠
مقبول	٦٦	٣	١٥	١٥	١٦	١٧	أحمد ايدي وياوا	١١
جيد	٧٩	٤	١٧	٢٠	١٩	١٩	يايانج ستيا	١٢
جيد	٧٨	٤	١٧	١٨	١٩	٢٠	جالانج رمضان	١٣
جيد	٧٠	٣	١٨	١٦	١٧	١٦	سيتي مثنى رشيدة	١٤
جيد	٧٢	٤	١٨	١٦	١٦	١٨	تيتيك نور رحمة	١٥
مقبول	٦٩	٣	١٧	١٦	١٧	١٦	مُحَد هيندري	١٦
جيد	٧٠	٣	١٦	١٧	١٥	٢١	مليندا راتنا	١٧
جيد	٧٣	٤	٢٠	١٦	١٦	١٨	سيتي ماليندا	١٨
مقبول	٦٨	٣	١٩	١٤	١٦	١٦	خير النساء	١٩
مقبول	٦٥	٢	١٦	١٥	١٦	١٦	رشيدة إستقامة	٢٠
جيد	٧٨	٤	١٨	١٨	١٧	٢١	خالدون أسهري	٢١
جيد	٨٤	٤	٢٠	١٨	١٨	٢٤	أتمم لنا نورنا	٢٢
جيد جدا	٨٥	٤	٢١	١٧	١٨	٢٥	موددة الرحمة	٢٣

جيد	٨٢	٤	٢٠	١٩	١٨	١٥٢	نور ليلة اللجنة	٢٤
جيد	٧٧	٤	١٧	١٨	١٨	٢٠	مُجَد رَفْقِي	٢٥
جيد	٨٣	٤	٢٠	١٩	١٩	٢١	سوداروان	٢٦
مقبول	٦٣	٣	١٥	١٣	١٥	١٧	وبويك عافية	٢٧
مقبول	٦٤	٣	١٦	١٤	١٥	١٦	عين الغوري	٢٨
مقبول	٥٧	٣	١٢	١٤	١٢	١٦	شمس رجال	٢٩
مقبول	٥٧	٣	١٤	١١	١٢	١٧	مسعودة	٣٠
جيد	٢١٣٥	٩٩	٤٩٧	٤٨٧	٤٩٥	٥٤٥	المجموعة	
	٧١,١٦	٣٠,٣	٥٧,١٦	٢٣,١٦	٥,١٦	١٦,١٨	المعدل	

ملحوظات:

$$P = (F : N) \times 100\%$$

P = نسبة النجاح

F = درجة نجاح البند

N = عدد البنود

وأما النسبة المئوية وتفسيرها، هي:

ممتاز = ٨٥% - ١٠٠%

جيد جدا = ٧٠% - ٨٤%

جيد = ٥٥% - ٦٩%

مقبول = ٥٠% - ٥٤%

ناقص = ٠% - ٤٩%

التلخيص والاقتراحات

النتائج التي وصلت إليها الباحثة في هذه الدراسة تتلخص فيما يأتي:

١. أن تعليم البلاغة من خلال الاساليب البلاغية لأحاديث أدب الطالبين لترقية مهارة الكتابة يجري في ثلاث مراحل، وهي: مرحلة ما قبل الكتابة ومرحلة الكتابة ومرحلة ما بعد الكتابة. يمكن فيه استخدام عدة الوسائل تساعد الطلاب على بناء معارفهم وخبراتهم في الكتابة.
٢. اعتمادا على النتائج التي حصل عليها الطلاب في الاختبار القبلي والاختبار البعدي في الدور الأول والدور الثاني، أن تعليم البلاغة من خلال الاساليب البلاغية لأحاديث أدب الطالبين لترقية مهارة الكتابة يصل إلى درجة النسبة المئوية ٦٠ %.

الاقتراحات

١. أن يهتم المعلم بتطبيق تعليم البلاغة من خلال الاساليب البلاغية لترقية مهارة الكتابة إلى حد كبير ولا يتعمق فيها - وخاصة للمبتدئين - حتى لا يخطر على أذهان الطلاب أن هذه المادة صعبة.
٢. أن يربط المعلم بين الأبواب حتى يستطيع الطلاب أن يطبقوا كل ما تعلموه في كتابة العربية
٣. أن التعليم يحتاج إلى الوسائل المتنوعة لاسيما في تعليم الكتابة باللغة العربية وهذه الوسائل لترقية قدرة الطلاب.
٤. أن الجامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية بسورايا تحتاج إلى ترقية اللغة العربية وخاصة في مهارة الكتابة، وعلى المعلم أن يطبق الأساليب البلاغية في ترقية مهارة الكتابة باللغة العربية.

قائمة المراجع

- حسن شحاتة، تعليم اللغة العربية من النظرية والتطبيق، طبعة مزيدة ومنقحة، القاهرة: الدار المصرية للبنائية، ٢٠٠٠
- سامي الطائي، البلاغة وأساليب تدريسها، على الموقع الانترنت
- صلاح المجيد عبد العري، تعلم اللغتين الحية وتعليمها بين النظرية والتطبيق، القاهرة: الجامعة الامريكية، دون السنة
- طه علي حسين الديلمي وسعاد عبد الكريم الوائلي، اتجاهات حديثة في تدريس اللغة العربية، الاردن: عالم الكتب الحديث، ٢٠٠٩
- عبد الرحمن حبنكة الميداني، البلاغة العربية: أسسها وعلومها وفنونها، ج٢، جدة: دار البشير، ١٩٩٦
- عبد الرحمن حسن حبنكة الميداني، البلاغة العربية؛ أسسها وعلومها وفنونها. جدة: دار البشير، ١٩٩٦
- عبد القادر حسين، الرسول ﷺ واعظا بليغا، القاهرة: مكتبة أوزيريس، د.ت.
- عبد المنعم سيد عبد العال، طرق تدريس اللغة العربية، القاهرة: مكتبة دار الغريب، دون السنة
- علي أحمد مدكور، تدريس فنون اللغة العربية، الكويت: ١٩٨٣ م، مكتبة الفلاح، ط ١
- محمد عبد القادر احمد، طرق تعليم اللغة العربية. القاهرة: مكتبة النهضة المصرية، ١٩٧٩
- محمد علي الخولي. أساليب تدريس اللغة العربية، الرياض ١٩٨٧، ط ٢
- محمد كامل الناقة ورشدي أحمد طعيمة، طرائق لتدريس اللغة العربية لغير الناطقين بها، إيسيسكو: منشورات المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة، ٢٠٠٣
- محمد كامل الناقة، تعليم اللغة العربية بلغات أخرى: أسسه -مداخله- طرق تدريسه، مكة المكرمة: جامعة أم القرى. ١٩٨٥
- Nana Sudjana, *Dasar-dasar Proses Belajar Mengajar*, Bandung: Sinar Baru Algesindo, 1998
- Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R & D*, Bandung: Alfabeta, 2008